

For the session 2015-2016 onwards

## **Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)**

**CCA (Continuous Comprehensive Assessment)  
and  
ESE (End Semester Examination) Pattern**

<b>(A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)</b>					
Test – I	Test – II	Class Test/ Tutorials /Assignments	Quiz/Seminars/Presentation	Attendance	Total
8	8	5	4	5	30
<b>(A) ESE (End Semester Examination)</b>					
Maximum Marks Allotted		Minimum Pass Marks		Time Allowed	
70		30		20 Min. for each Candidate	
<b>Details of Examination pattern for Pratical Paper</b>					
	Syllabus Coverage	Nature of Examination	Questions to be Answered	Maximum Marks	
1	Unit 1	Practical	All	30	
2	Unit 2	Practical	All	20	
3	Unit 3	Practical	All	10	
4	Unit 4	Practical	All	10	
				<b>Total</b>	<b>70</b>

## **SYLLABUS**

**Semester VI (Minor)  
Course Code – BAMUS623  
(Practical)  
Stage Performance and Viva-voce**

इकाई 1 (क्रियात्मक)

राग यमन, भैरव, तोड़ी, वृंदावनी सारंग में से किसी एक राग का पूर्ण रूप से सम्पूर्ण गायन-वादन। (आलाप, जोड़, जोड़ झाला, छोटा ख्याल, रज़ाखानी गत, तान, तोड़े, झाला सहित)

इकाई 2 (क्रियात्मक)

1. किसी भी राग में गीत/भजन का प्रस्तुतिकरण (गायन के लिए)।
2. हिमाचली लोकगीत/धुन का प्रस्तुतिकरण (वादन के लिए)

इकाई 3 (मौखिकी)

तीनताल, दादरा, एकताल, कहरवा का ठाह तथा दुगुन लयकारियों में हाथ द्वारा ताली देकर प्रदर्शन।

इकाई 4 (मौखिकी)

1. राग यमन, भैरव, तोड़ी, वृंदावनी सारंग रागों की समप्रकृतिक रागों से तुलना।
2. समप्रकृतिक रागों का आरोह-अवरोह पकड़ व मुख्य स्वर समुदाय।